|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **La literatura española del Renacimiento** |
| Código del guion | LE\_10\_02\_CO |
| Descripción |  |

**1 Lectura: Amadís de Gaula**

¿Qué papel tenía el hombre dentro de la literatura española del Renacimiento? ¿Qué tipo de obras se escribieron durante esta época? ¿Cuáles eran los temas abordados durante el renacimiento en la literatura española?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Grabado de un caballero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 254757112 |
| **Pie de imagen** | La figura del caballero fue fundamental en la literatura producida en España durante el Renacimiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La literatura española del Renacimiento** |
| **Contenido** | Los textos literarios del Renacimiento en España fueron el resultado de los múltiples intercambios políticos, religiosos y culturales entre Italia y España desde la mitad del siglo XV. El ideal humanista era el aspecto principal de la literatura de este período, retomando los valores grecolatinos y posicionando al hombre y a la razón como el centro del universo. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Amadís de Gaula**  Los cuatro libros del invencible caballero Amadís de Gaula en que se tratan sus muy altos hechos de armas y apacibles caballerías  Aquí comienza el primer libro del esforzado caballero Amadís  Hijo del rey Perión de Gaula y de la Reina Elisena  El cual fue corregido y enmendado por el honrado y virtuoso caballero GARCI RODRÍGUEZ DE MONTALVO, regidor de la villa de Medina del Campo, y corrigióle de los antiguos originales que estaban corruptos y mal compuestos en antiguo estilo por falta de los diferentes y malos escritores, quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de más pulido y elegante estilo tocantes a la caballería y actos de ella.  No muchos años después de la Pasión de nuestro Redentor y Salvador Jesucristo, fue un rey muy cristiano en la pequeña Bretaña, por nombre llamado Garinter, el cual, siendo en la ley de la verdad de mucha devoción y buenas maneras acompañado. Este rey hubo dos hijas en una noble dueña su mujer, y la mayor casada con Languines, rey de Escocia, y fue llamada la dueña de la Guirnalda, porque el rey su marido nunca la consintió cubrir sus hermosos cabellos sino de una muy rica guirnalda, tanto era pagado de los ver; de quien fueron engendrados Agrajes y  Mabilia, que así de uno como caballero y de ella como doncella en esta gran historia mucha mención se hace. La otra hija, que Elisena fue llamada, en gran cantidad mucho más hermosa que la primera fue; y comoquiera que de muy grandes príncipes en casamiento demandada fuese, nunca con ninguna de ellos casar le plugo, antes su retraimiento y santa vida dieron causa a que todos beata perdida la llamasen, considerando que persona de tan gran guisa, dotada de tanta hermosura,  de tantos grandes por matrimonio demandada, no le era conveniente tal estilo de vida tomar. Pues este dicho rey Garinter siendo en asaz crecida edad, por dar descanso a su ánimo algunas veces a monte y a caza iba. Entre las cuales saliendo un día desde una villa suya que Alima se llamaba, siendo desviado de las armadas y de los cazadores andando por la floresta sus horas rezando, vio a su siniestra una brava batalla de un solo caballero que con dos se combatía, él conoció a los dos caballeros que sus vasallos eran, que por ser muy soberbios y de malas maneras y muy emparentados, muchos enojos de ellos había recibido. Mas aquél que con ellos se combatía no los pudo conocer y no se fiando, tanto en la bondad del uno que el miedo de los dos se quitase, apartándose de ellos la batalla miraba, en fin de la cual por mano de aquél de los dos fueron vencidos y muertos. Esto hecho el caballero se vino contra el rey y como solo lo viese, díjole:  —Buen hombre, ¿qué tierra es ésta, que así son los caballeros andantes salteados?.  El rey le dijo:  —No os maravilléis de eso, caballero, que así como en las otras tierras hay buenos caballeros y malos, así los hay en ésta, y esto que decís no solamente a muchos han hecho grandes males y desaguisados, mas aun al mismo rey su señor sin que de ellos justicia hacer pudiese; por ser muy emparentados han hecho enormes agravios y también por esta montaña tan espesa donde se acogían.  El caballero le dijo:  —Pues a ese rey que decís vengo yo a buscar de luenga tierra y le traigo nuevas de un su gran amigo, y si sabéis dónde hallarlo pueda ruégoos que me lo digáis.  El rey le dijo:  —Comoquiera que acontezca no dejaré de os decir la verdad, sabed ciertamente que yo soy el rey que demandáis.  El caballero quitando el escudo y yelmo, y dándolo a su escudero lo fue a abrazar diciendo ser el rey Perión de Gaula que mucho le había deseado conocer. Mucho fueron alegres estos dos reyes en se haber así juntado, y hablando en muchas cosas se fueron a la parte donde los cazadores eran para se acoger a la villa, pero antes le sobrevino un ciervo que de las armadas muy cansado se colara, tras el cual los reyes ambos al más correr de sus caballos fueron pensando lo matar, mas de otra manera  les acaeció, que saliendo de unas espesas matas un león delante de ellos al ciervo alcanzó y mató, habiéndole abierto con sus muy fuertes uñas, bravo y mal continente contra los reyes mostraba. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee el fragmento del “Amadís de Gaula” y responde las siguientes preguntas:   * ¿Cómo es vista la figura del caballero en el texto? * ¿Qué tipo de lenguaje es utilizado en el “Amadís de Gaula”? * ¿Qué valores y virtudes se pueden evidenciar en el texto como parte de la descripción del caballero? * ¿Cómo caracteriza el autor a los reyes dentro de la obra? * ¿Qué rasgos de la sociedad del renacimiento se muestran en el anterior fragmento? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC10 |
| **Título** | Responde las preguntas de acuerdo a la lectura |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la lectura del Amadís de Gaula |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC20 |
| **Título** | Lectura: Relaciona las metáforas con su significado literal |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la metáfora. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC30 |
| **Título** | Lectura: Distingue textos metafóricos y no metafóricos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica para diferenciar la metáfora de otros tipos de textos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC40 |
| **Título** | Lectura: Prepárate para un conversatorio imaginario sobre el Amadís de Gaula |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con base en la lectura sobre el conversatorio |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC50 |
| **Título** | Lectura: Diferencia dos tipos de discurso en los medios |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con audios sobre los discursos expositivos y narrativos en los medios de comunicación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC60 |
| **Título** | Lectura: La diversidad cultural |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar la comprensión acerca del multiculturalismo |